

MISA JUBILAR

A NUESTRA SEÑORA
DE LOS DOLORES DE SORIANO

JUAN CARLOS MALAGÓN HURTADO

RECOMENDACIONES AL INTÉRPRETE Y MÚSICO DE MÚSICA SAGRADA

1. La música sagrada y en general el arte sacro y las disciplinas concernientes a la dimensión espiritual del ser, son de los actos más retadores, difíciles y exigentes en el quehacer del humano. Entender, dar forma y comunicar aquello que puede estar más allá de nuestro límite pudiera parecer algo no certero y empresa subjetiva y caprichosa. No lo es, toma conciencia y ejerce tu capacidad y don espiritual. Esfuérzate por sanar, perseverar en plenitud y brillar en tu persona en todo ámbito y dimensión; solo así asegurarás una mejor disposición y profundidad a esa conexión íntima con tu creador y podrás decifrar y compartir aquello que solo tú puedes obtener, aquella misión y propósito a los que fuiste encomendados.
2. Persevera en persona, en grupo y en sociedad. Nadie ha dicho que las asambleas carecen de musicalidad, intelecto y/o afinación. Tampoco tenemos coros de bajos y contraltos solamente. Así como la diversidad de timbres en la música enriquecen el resultado sonoro en la orquesta, la diversidad en la composición de nuestro pueblo enriquecen nuestro caminar. Nuestra raza ha recibido el don del arte. Cultívalo, sé exigente y ten confianza.
3. Alaba al Señor con un canto nuevo. Entona cantos, salmos, himnos y alabanzas nuevas. Un canto nuevo no solo será un tema melódico nuevo, será un acto nuevo, un proyecto, una receta, un sistema, una ley, una hipótesis, un diseño y/o una idea nueva. No temas al caminar, después de todo en nuestra dimensión el tiempo avanza hacia adelante, la realidad irremediamente evoluciona y en nuestra creencia uno solo es el alfa y el omega. Hacia allá te encaminas por lo que no hay nada que temer.
4. La composición de temas melódicos fáciles de recordar serán de utilidad para una alabanza permanente. El canto que escucha el ser y que permanece en su mente por días, incluso semanas, es una alabanza continua y elixir celestial en la vida cotidiana.
5. Voltear al pasado nos ayuda en ocasiones a decifrar caminos, historias y voces que no han sido contadas en mucho tiempo o que han perdido rigor en su significado. Ocupa tu talento también en el estudio e interpretación de las obras del latín. ¿Qué historias, qué sensaciones, qué voces y qué significados encontrarás en este idioma?
6. Cada tonalidad en la música contiene un color, una esencia y una energía propia. No cambies indiscriminadamente esta herramienta musical más que en casos específicos y después del esfuerzo máximo en la interpretación. Una dimensión muy específica del espíritu aguarda detrás de cada modo y cada escala.
7. No dejes perder el estilo propio de la música sagrada. Esfuérzate por incluir el uso del órgano de tubos, embellece el arte con polifonías y acompañamientos de los instrumentos que gustes y no descuides la sonoridad y el estilo distinguible. Las melodías que utilices deben reflejar la conexión espiritual aún si carecieran de letra.
8. Cada experiencia personal y cada época de vida enriquece tu trabajo musical. Agradece cada acontecimiento por más duro y difícil que sea.
9. Jamás rechaces los frutos del dolor, maestro sabio en el camino del arte. Por más amargas que sean sus mieles, permanece el tiempo exacto para aprovecharlas y aprender de ellas. Tampoco te abrases y aferres a ellas al grado de convertirlas en pretexto. Recibe con gratitud el siguiente ciclo y disfruta de los dones de la misericordia.
10. Nunca te rindas. Cuando estés triste sigue trabajando; cuando estés alegre y contento sigue trabajando. Cuando sufras la injusticia responde con trabajo; cuando disfrutes la gratitud responde con trabajo. Si la deslealtad y la incomprensión tocan a tu puerta, recíbelas con trabajo. Si el éxito te deja probar sus dulces mieles, no olvides que aún falta más trabajo. Siempre faltará un canto nuevo. Sé el compositor de ese canto nuevo.

UNIDOS EN EL DOLOR
SEÑOR TEN PIEDAD
GLORIA
SALMO 30
STABAT MATER
ALELUYA
CREDO
FRUTO DE NUESTRO AMAR
SANTO
CORDERO DE DIOS
ANTÍFONA DE LA COMUNIÓN
AVE VERUM
CANTO DE MEDITACIÓN
DIOS TE SALVE

UNIDOS EN EL DOLOR

Andante Maestoso (♩ = c. 86)

17 4 3 C#m

27 F# A G#m C#m A
 Reu - ni - dos
 Ve - ni - mos

32 B E A E
 al re - cor - dar Se - ñor, tu sa - cri - fi - cio y
 a ce - le - brar Se - ñor tus ha - za - ñas,

37 F#m C#m A B C#m G#m
 re - su - rrec - ción y jun - to a Ma - rí - a,
 tu a - mor tu mi - se - ri - cor - dia,

43 C#m F# C#m A B
 Ma - dre do - lien - te, con - sue - lo im - plo - ra - mos, mi Dios.
 tu sal - va - ción, con - sue - lo im - plo - ra - mos, mi Dios.

49 E A B C#m
 So - mos tus hi - jos Se - ñor, u - ni - dos en un co - ra -

55 C# E#m F# G#
 zón, u - ni - dos en el do - lor.

- | | | | |
|--|-------------------|--------------------|----------------------------------|
| 1. Bienaventurados | los que llo - rán | por - que e - llos | se - rán con - so - la - dos. |
| 2. Bienaventurados los po - bres de es - pí - ritu | de jus - ti - cia | porque de e - llos | es el Rei - no de los cie - los. |
| 3. Bienaventurados los que tienen hambre y sed | | por - que e - llos | se - rán sa - cia - dos. |
| 4. Bienaventurados los limpios de | co - ra - zón | por - que e - llos | ve - rán a Dios. |

SEÑOR TEN PIEDAD

Andante Piadoso (♩ = c. 75)

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a line of lyrics underneath. Chords are indicated by letters above the staff. The lyrics are: "Se - ñor ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie - dad, Se - ñor ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie - dad. Cris - to ten pie - dad, Cris - to ten pie - dad, pie - dad. Se - ñor ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie - dad. Se - ñor ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie - dad." The score includes a 7-measure rest at the beginning and a final double bar line at the end.

7 E B C#m B

Se - ñor ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie - dad, —

16 G#m C#m B A G#7

— Se - ñor ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie - dad. —

25 C# F#m B E B7

Cris - to — ten pie - dad, — Cris - to — ten pie - dad, pie - dad. —

33 C#m B A G#

— Se - ñor ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie - dad, —

41 E B C#m B

— Se - ñor ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie - dad. —

GLORIA

Allegro con Energía (M.M. ♩ = c. 280)

5 C#m F# C#m A
Glo-ria a Dios, — glo-ria a Dios, glo-ria a Dios en el

9 B C#m F# C#m A B
cie - lo, y en la tie - rra paz, en la tie - rra paz, a los hom-bres que a - ma el Se-

14 C#m C#m F# C#m
ñor. — Glo-ria a Dios, — glo-ria a Dios, glo-ria a

19 A B C#m F# C#m A
Dios en el cie - lo, y en la tie-rra paz, en la tie-rra paz, a los hom-bres que

24 B C#m G#m C#m F# C#m
a - ma el Se - ñor. — Por tu in - men-sa glo-ria te a-la - ba - mos, te

29 F# C#m A B A
ben - de - ci - mos, te a - do - ra - mos, te glo - ri - fi - ca - mos, te da - mos

34 B C#m F# C#m F#
gra - cias, — Se - ñor Dios Rey ce - les - tial, — Dios Pa-dre to - do-po-de-

39 C#m A B A B
ro - so, Se - ñor Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to. —

GLORIA

45 *C#m F# C#m A B*

 Glo - ria a Dios, — glo - ria a Dios, glo - ria a Dios en el cie - lo, y en la

49 *C#m F# C#m A B C#m*

 tie - rra paz, en la tie - rra paz, a los hom - bres que a - ma el Se - ñor. —

54 *Andante amoroso* (♩ = c. 78) *C#m G#m C#*

 Se - ñor Dios, Cor - de - ro de

61 *G# A#m G# G#7 C# F#m*

 Dios, Cor - de - ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre; — tú que qui - tas — el pe - ca - do,

70 *B E B C#m G#m A*


 el pe - ca - do del mun - do, *ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie -*

78 *B C# G#m C# G#*

dad de no - so - tros; — tú que qui - tas — el pe - ca - do, — el pe -

86 *A#m G# G#7 C#m G#m A B*

 ca - do del mun - do, *á - tien - de nues - tra sú - pli - ca, nues - tra sú - pli - ca a -*

94 *C# G#m C# G# A#m*

tien - de; — tú que es - tás sen - ta - do a la de - re - cha, sen - ta - do a la de - re -

GLORIA

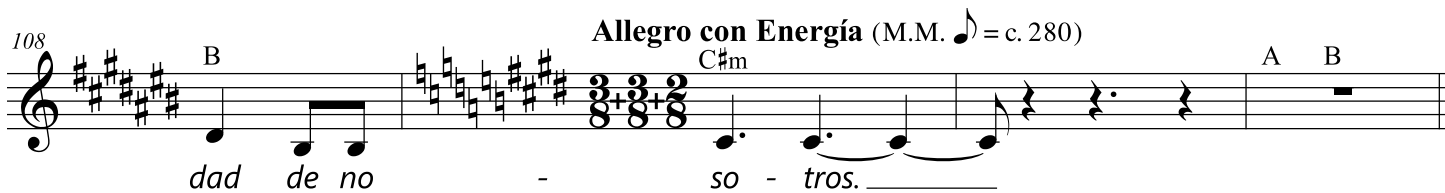
102



cha del Pa - dre, ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie -

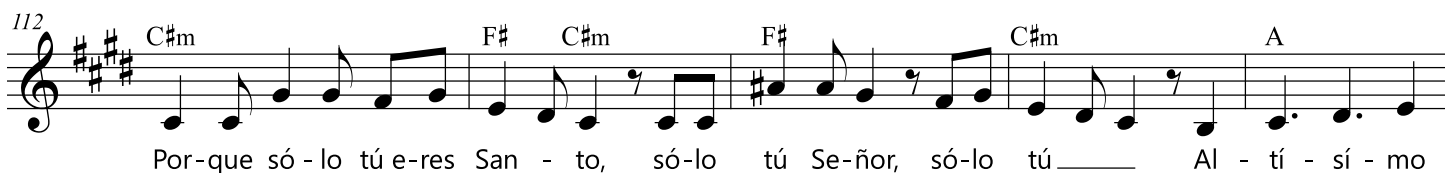
108

Allegro con Energía (M.M. ♩ = c. 280)



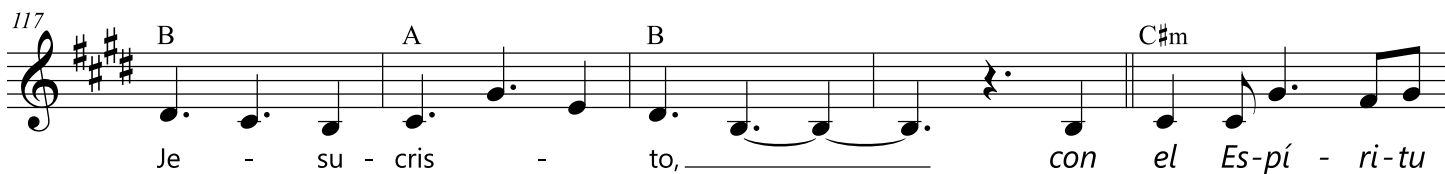
dad de no - so - tros.

112



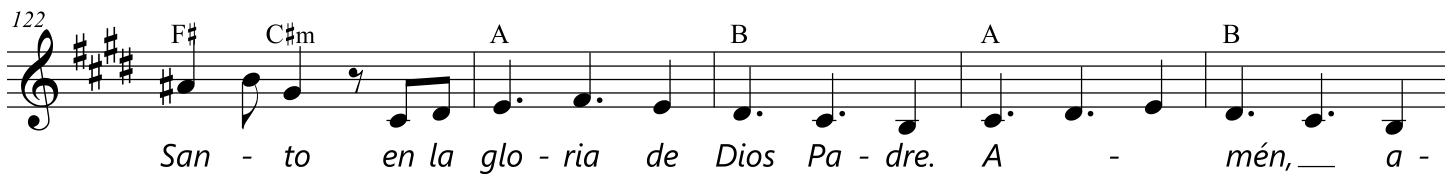
Por-que só - lo tú e-res San - to, só-lo tú Se-ñor, só-lo tú Al - tí - sí - mo

117



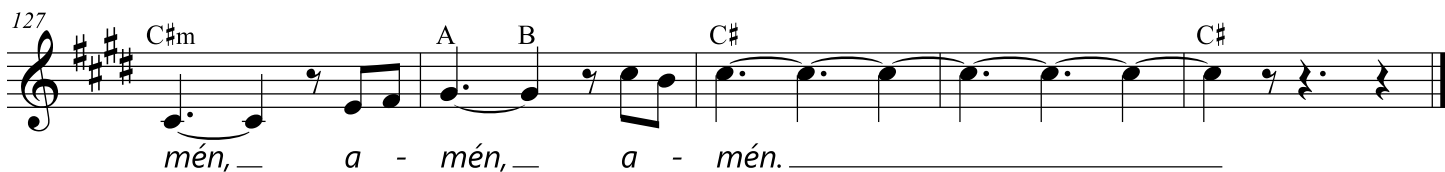
Je - su - cris - to, con el Es-pí - ri-tu

122



San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre. A - mén, a -

127



mén, a - mén, a - mén.

SÁLVAME SEÑOR, POR TU MISERICORDIA

Salmo 30

Suplicante $\text{♩} = 59$

R. Sál-va - me Se - ñor, sál-va - me, Se - ñor, por tu mi - se - ri - cor - dia, sál-va - me Se - ñor. Sál-va - ñor. 1. A tí Se - ñor, me a - co - jo, no que - de nun - ca de - frau - da - do, Tú, que e res jus - to, pon - me a sal - vo, in - cli - na tu o - í - do ha - cia mí: ven a - pri - sa a li - brar - me. R. Sál-va - ñor. 2. Sé la ro - ca de mi re - fu - gio, un ba - luar - te don - de me sal - ve, tú que e - res mi ro - ca y mi ba - luar - te; por tu nom - bre di - rí - ge - me, di - rí - ge - me y guí - a - me. R. Sál-va - ñor. 3. Sá - ca - me de la red que me han ten - dí - do, ¡Sá - ca - me! por - que tu e - res mi am - pa - ro. A tus ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri - tu: tú, el Dios le - al, me li - bra - rás. R. Sál-va - ñor. 4. Pe - ro yo con - ff - o - en - ti, Se - ñor, te di - go: <Tú e - res mi Dios>. En tu ma - no es - tán mis a - za - res: lí - bra - me, lí - bra - me del e - ne - mi - go, del e - ne - mi - go que me per - si - gue. R. Sál-va - ñor. 5. Qué bon - dad tan gran - de, Se - ñor, re - ser - vas pa - ra tus fie - les, y con - ce - des a los que a ti y con - ce - des a los que a ti se a - co - gen a la vis - ta de to - dos. R. Sál-va

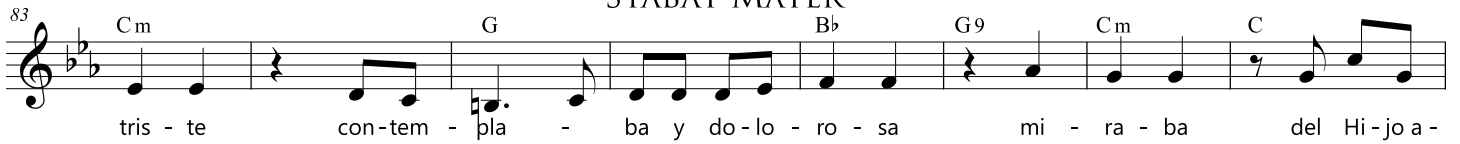
STABAT MATER

Tranquilo $\text{♩} = 60$

La ma-dre pia-do-sa es-ta-ba jun-to a la cruz y llo-
ra-ba, mien-tras el Hi-jo, mien - Hi-jo, mien-tras el Hi-jo pen-dí - a.
La ma-dre pia-do-sa es-ta-ba jun-to a la cruz y llo-ra-ba,
mien-tras el Hi-jo, mien - Hi-jo, mien-tras el Hi-jo pen-dí - a.
La ma-dre pia-do-sa es-ta - ba jun-to a la cruz y llo-ra-ba
mien-tras el Hi-jo, mien-tras el Hi-jo, mien-tras el Hi-jo pen-dí - a; cu-ya
al-ma, tris-te y llo-ro - sa, tras-pa - sa - da y do-lo-ro - sa fie-ro cu -
chi - llo, fie-ro cu - chi - llo, fie-ro cu - chi - llo te - ní - a.
¡Oh cuan tris-te y cuan a - flic - ta se vio la Ma-dre ben - di - ta,
de tan-tos tor - men - tos, tan-tos tor - men - tos, de tan-tos tor - men - tos lle - na! Cuan-do

STABAT MATER

83 Cm G Bb G9 Cm C



tris - te con - tem - pla - ba y do - lo - ro - sa mi - ra - ba del Hi - jo a -

91 Fm G9 Cm Ab Fm D D7




ma - do, del Hi - jo a - ma - do, del Hi - jo a - ma - do la pe - na.

99 Cm G Bb Eb



Y ¿cuál hom - bre no llo - ra - ra, si a la Ma - dre con - tem - pla - ra

107 G Cm Ab Eb Fm G G7



de Cris - to, de Cris - to, de Cris - to en tan - to do - lor? ¿Y quién

115 Cm G Bb G9 Cm C



no se en - tris - te - cie - ra, Ma - dre pia - do - sa, si os vie - ra su - je - ta a

123 Fm G9 Cm Ab Fm D D7



tan - to, su - je - ta a tan - to, su - je - ta a tan - to do - lor? -

131 Cm G Bb Eb



- Por los pe - ca - dos de el mun - do vio Je - sús en tan pro - fun - do,

139 G Cm Ab Eb Fm G G7



en tan pro - fun - do, en tan pro - fun - do tor - men - to la dul - ce Ma - dre. Vio mo -

147 Cm G Bb G9 Cm C



rir al Hi - jo a - ma - do que rin - dió des - am - pa - ra - do el es -

155 Fm G9 Cm Ab Fm D D7



pí - ri - tu, el es - pí - ri - tu, el es - pí - ri - tu al Pa - dre.

163 Cm G Bb Eb



Oh Ma - dre fuen - te de a - mor haz - me sen - tir tu do - lor,

171 G Cm Ab Eb Fm G G7



haz - me sen - tir tu do - lor pa - ra que llo - re con - ti - go. Y que por

STABAT MATER

179 Cm G B \flat G9 Cm C

mi Cris-to a - ma - do mi co-ra - zón a - bra - sa - do más vi - va en

187 Fm G9 Cm A \flat Fm D D7

Él, más vi - va en Él, más vi - va en Él que con - mi - go.

195 Cm G B \flat E \flat

Y por - que a a - mar - te me a - ni - mé en mi co - ra - zón im - pri - me

203 G Cm A \flat E \flat Fm G G7

las lla - gas, las lla - gas, las lla - gas que tu - vo en sí. Y de tu

211 Cm G B \flat G9 Cm C

Hi - jo Se - ño - ra di - vi - de con - mi - go a - ho - ra las que pa - de -

219 Fm G9 Cm A \flat Fm D D7

ció, las que pa - de - ció, las que pa - de - ció por mí.

227 Cm G B \flat E \flat

Haz - me con - ti - go llo - rar y de ve - ras las - ti - mar

235 G Cm A \flat E \flat Fm G G7

y de ve - ras las - ti - mar de su pe - na mien - tras vi - vo. Por que a -

243 Cm G B \flat G9 Cm C

com - pa - ñar de - se - o en la Cruz don - de le ve - o tu co - ra -

251 Fm G9 Cm A \flat Fm D D7

zón, tu co - ra - zón, tu co - ra - zón com - pa - si - vo.

259 Cm G B \flat E \flat

Vir - gen de ví - ge - nes san - tas, vir - gen de vir - ge - nes san - tas

267 G Cm A \flat E \flat Fm G G7

llo - re yo con an - sias tan - tas que el llan - to dul - ce me se - a. Por - que

STABAT MATER

275 Cm G Bb G9 Cm C

tu pa-sión y muer - te ten - ga en mi al - ma en mi al - ma de

283 Fm G9 Cm Ab Fm D D7

suer - te, de suer - te que siem - pre sus pe - nas ve - a.

291 Cm G Bb Eb

Haz que su cruz me e - na mo - re y que en e - lla vi - va y mo - re

299 G Cm Ab Eb Fm G G7

de mi fe, de mi fe, de mi fe ya - mor in - di - cio. Por - que me in -

307 Cm G Bb G9 Cm C

fla - me y en - cien - da y con - ti - go me de - fien - da en el

315 Fm G9 Cm Ab Fm D D7

dí - a, en el dí - a, en el dí - a del jui - cio.

323 Cm G Bb Eb

Haz que me am - pa - re la muer - te de Cris - to cuan - do en tan fuer - te,

331 G Cm Ab Eb Fm G G7

cuan - do en tan fuer - te, tan fuer - te tran - ce vi - da y al - ma es - tén. Por - que

339 Cm G Bb G9 Cm C

cuan - do que - de en cal - ma el cuer - po va - ya mi al - ma a su e -

347 Fm G9 Cm Ab Fm D D7

ter - na, e - ter - na Glo - ria, e - ter - na Glo - ria. A - mén.

ALELUYA V

Maestoso

8

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

17

G7 C D \flat E \flat A \flat C7

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

26

B \flat F Gm Dm

Dichosa la Vir - gen Ma - rí - a, que, sin mo - rir, mereció la palma del mar - ti - rio

28

E \flat B \flat Gm A7

junto a la cruz del Se - ñor, jun - to a la cruz del Se - ñor.

CREDO

Allegro con Energía (M.M. ♩ = c. 280)

Cre-o en un so-lo Dios, Pa-dre to-do-po-de-ro-so, cre-a-
dor de el cie-lo y de la tie-rra.

Cre-o en un so-lo Dios, Pa-dre to-do-po-de-ro-so, cre-a-
dor de el cie-lo y de la tie-rra.

1. Creo en un so-lo Dios, Padre todo-po-de-ro-so,
Cre-a-dor del cielo y de la tie-rra, de to-do lo visible y lo in-vi-si-ble.

2. Creo en un solo Señor, Je-su-cristo, Hijo úni-co de Dios,
na-cido del Padre antes de to-dos los si-glos, de to-dos los si-glos.

3. Dios de Dios, Luz de Luz, Dios verdadero de Dios ver-da-dero,
en-gen-drado, no cre-a-do, de la misma naturale-za del Pa-dre, por quien to-do fue he-cho.

CREDO

34 C Fm B♭ Bdim Cm

4. Que por noso - tros los hom - bres y por nuestra salvación ba - jó del cie - lo,

36 A♭ Gm Fm E♭ Fm D♭ G

y por obra del Espí - ri - tu San - to se encarnó de Marí - a la Vir - gen y se hi - zo hom - bre

39 C Fm B♭ Bdim Cm

5. Por nuestra causa fue cru - ci - fi - ca - do en tiempos de Pon - cio Pi - la - to;

41 A♭ Gm Fm E♭ Fm D♭ G

pa - de - ció y fue se - pul - ta - do, y resucitó al ter - cer dí - a se - gún las es - cri - tu - ras.

44 C Fm B♭ Bdim Cm

6. Subió al cielo y es - tá sen - ta - do a la dere - cha del Pa - dre;

46 A♭ Gm Fm E♭ Fm D♭ G

y de nuevo ven - drá con glo - ria para juzgar a vi - vos y muer - tos, y su reino no ten - drá fin.

49 C Fm B♭ Bdim E♭

5. Creo en el Espíritu Santo, Señor y da - dor de vida, que procede del Padre y del Hi - jo,

51 A♭ Gm Fm D♭ G

que con el Padre y el Hijo recibe una misma a - do - ra - ción y gloria, y que ha - bló por los pro - fe - tas.

53 C Fm B♭ Bdim E♭

6. Creo en la Iglesia, que es una, santa, católica y a - pos - tóli - ca.

55 A♭ Gm

con - fieso que hay un solo bautismo para el perdón de los pe - ca - dos.

56 Fm E♭ Fm D♭ G

Espero la resurrección de los muer - tos y la vida del mun - do fu - tu - ro.

FRUTO DE NUESTRO AMAR

Andantino (♩ = c. 80)

9 E A B G# C#m A G#m
 Con-gre - ga - dos a tu al - tar tra - e - mos el vi - no y pan, _____ de la

9 A B A B G#m C#m A E
 tie-rra es co - se - cha y fru - to de nues - tro a - mar. _____

17 E A B G# C#m A G#m
 Los do - lien - tes par - ti - rán, de go - zo sa - cia - rán, _____ con tu

25 A B A B G#m C#m A B7 E
 cuer-po, con tu san-gre que pron - to trans - for - ma - rás. _____

32 G#m C#m B A G#m
 _____ Ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to se - as Se -

36 A F#m B7 E
 ñor, _____ por siem - pre ben - di - to. _____

42 E B
 1. Recibe Señor nues - tras o - fren - das, _____
 2. Toma Señor los do - lo - res, _____
 3. Recibe Señor las o - ra - cio - nes _____

43 C#m G#m
 _____ que a tu mesa venimos a en - tre - gar, trans -
 y sa - cri - ficios de to - dos tus fieles,
 a San - ta Ma - ría, Ma - dre de Dios, con -

44 A B7
 fôr - ma - las en tí, mi Dios.
 mués - tra - les tu mi - se - ri - cordia.
 sue - lo y refugio _____ de tu pueblo.

SANTO

Tranquilo (♩ = c. 60)

2

San-to, San-to, San - to, San-to, San-to es el Se-ñor,

11

San - to, San - to, San - to Dios del U - ni - ver - so.

Poco piu mosso (♩ = c. 82)

19

— Los cie-los y tie-rra lle-nos es-tán de tu Glo-ria. Ho-

26

san - na, ho - san - na. Ho - san-na en el cie - lo, ho-san-na en el cie - lo, ho-

32

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na. Ho - san-na en el cie - lo, ho-

38

san-na en el cie - lo, ho-san-na, ho-san-ná, ho-san - na, ho-san - na. Ben-

44

di-to el que vie - ne, en nom-bre del Se - ñor, — ho - san-na en el cie - lo, ho-

50

san - na, ho - san - na. Ho - san-na en el cie - lo, ho-san-na en el cie - lo, ho-

Tranquilo (♩ = c. 60)

56

san - na, ho - san - ná, ho - san - na, ho - san - na.

CORDERO DE DIOS

Adagio $\text{♩} = 68$



Cor - de-ro de Dios que qui-tas el pe - ca-do del mun-do

11



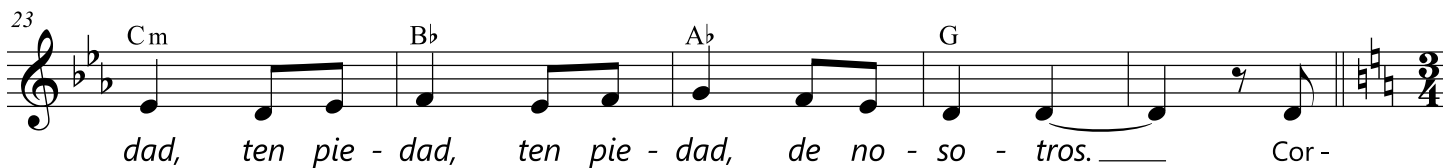
ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie - dad de no - so - tros. Cor-

17



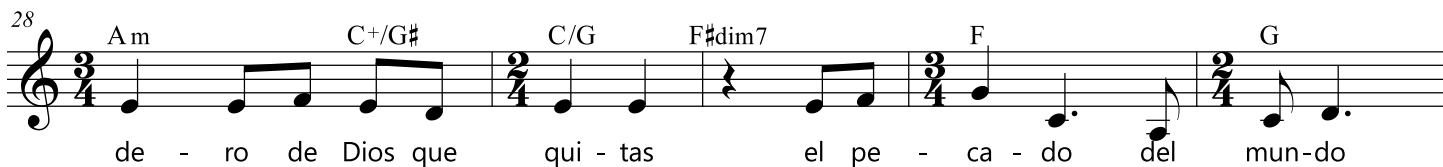
de - ro de Dios que qui-tas el pe - ca-do del mun-do ten pie-

23



dad, ten pie - dad, ten pie - dad, de no - so - tros. Cor-

28



de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do del mun-do

33

Lento



da-nos la paz, da-nos la paz, da-nos la paz, da-nos la paz.

ANTÍFONA DE LA COMUNIÓN

Decidido (♩ = c. 88)

9



Musical staff with notes and chords: Dm C, Dm, Bb, A7, Dm

El Se-ñor es mi fuer-za, mi fuer - za y mi es - cu-do

Musical staff with notes and chords: Bb, Gm, C, Dm, Dm, C

en él con - fí - a mi co - ra - zón. El Se-ñor es mi

Musical staff with notes and chords: Dm, Bb, A7, Dm, Bb, Gm, C, Dm

fuer-za, mi fuer - za y mi es - cu-do en él con - fí - a mi co - ra - zón.

Musical staff with notes and chords: D, Gm, C, C#dim, Dm

El Señor es mi fuer-za y mi es-cu - do en él confía mi co - ra - zón

Musical staff with notes and chords: Bb, Am, Eb, C

su a-yu - da me llena de a - le - grí - a le doy gra-cias con mi can-to.

AVE VERUM II

Tranquilo (♩ = c. 68)

10 E E+ E E+ A B

A - ve ___ ve - rum cor - pus, na - tum ___ de Ma - ri - a,

19 C#m G#m A E F#m Am E

de Ma - ri a, de Ma - ri - a, de Ma - ri - a Vir - gi - ne. ___

28 E E+ E E+ A B

A - ve ___ ve - rum cor - pus, na - tum ___ de Ma - ri - a,

36 C#m G#m A E F#m Am E

de Ma - ri a, de Ma - ri - a, de Ma - ri - a Vir - gi - ne. ___

45 *rubato* C#m G#m A E C#m

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, ve - re pas - sum im - mo -

50 *a tempo* F#m A B E E+

la - tum ___ in cru - ce pro ho - mi - ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum

58 E E+ A B C#m G#m A E F#m

in mor - tis ex - a - mi - ne. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum, in ___ mor - tis,

68 **Meno mosso** ♩ = 60 A B F#m Am E E+ E

in mor - tis, in ___ mor - tis ex - a - mi - ne ___ O ___ le - su dul - cis, O ___

78 E+ E E+ E

___ pi - e, O ___ le - su fi - li Ma - ri - ae. ___

CANTO DE MEDITACIÓN

SONETO A CRISTO CRUCIFICADO

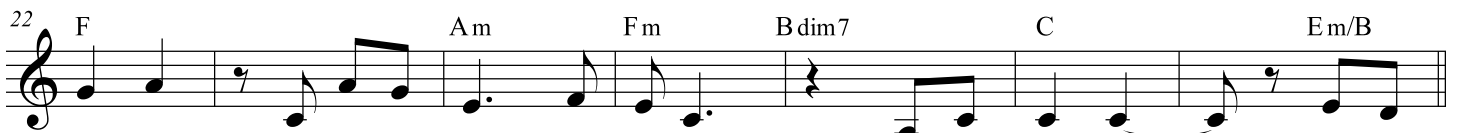
Con alma $\text{♩} = 60$



No me mue - ve mi Dios, pa - ra que - rer - te el cie - lo



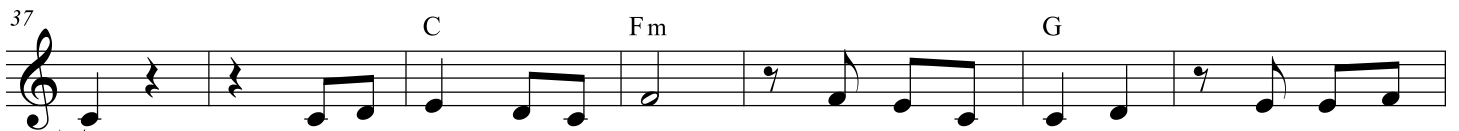
que me tie - nes pro - me - ti - do, ni me mue - ve el in - fier - no tan te -



mi - do pa - ra de - jar por e - so de o - fen - der - te. Tú me



mue - ves Se - ñor, tú me mue - ves Se - ñor, mue - vé - me el ver - te en la Cruz.



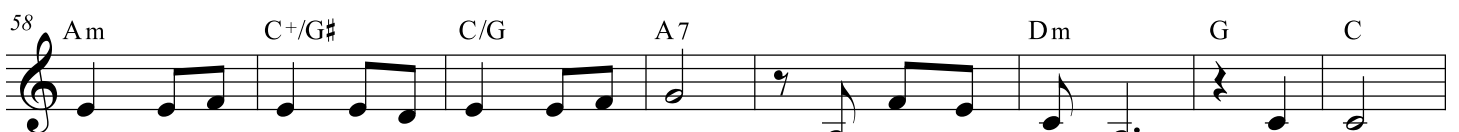
Tú me mue - ves, Se - ñor, múe - ve - me el ver - te cla - va - do en



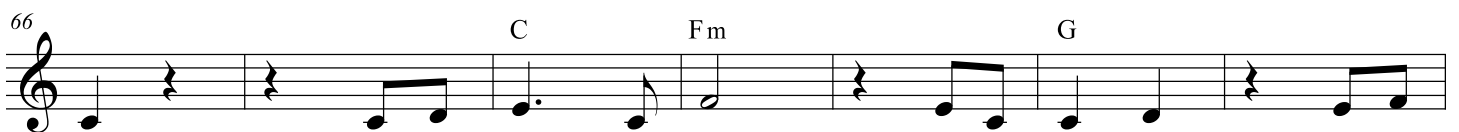
u - na cruz y es - car - ne - ci - do, mué - ve - me ver tu cuer - po tan he -



ri - do, mué - ven - me tus a - fren - tas y tu muer - te. Tú me



mue - ves Se - ñor, tú me mue - ves Se - ñor, mue - vé - me el ver - te en la Cruz.



Mué - ve - me, en fin, tu a - mor y en

CANTO DE MEDITACIÓN

73 Em F G Am Em

tal ma - ne - ra, que aun - que no hu - bie - ra cie - lo, yo te a - ma - ra y aun - que

80 F Am Bdim7 C Em/B

no hu - bie - ra in - fier - no te te - mie - ra. *Tú me*

86 Am C+/G# C/G A7 Dm G C

mue - ves Se - ñor, tú me mue - ves Se - ñor, mue - vé - me el ver - te en la Cruz.

94 C Fm G

No me tie - nes que dar por - que te quie - ra, pues aun - que

101 Em F G Am Em

lo que es - pe - ro no es - pe - ra - ra, lo mis - mo que te quie - ro te qui -

108 F Am Fm Bdim7 C Em/B

sie - ra, lo mis - mo que te quie - ro te qui - sie - ra. *Tú me*

115 Am C+/G# C/G A7 Dm G C

mue - ves Se - ñor, tú me mue - ves Se - ñor, mue - vé - me el ver - te en la Cruz.

123 C Fm G Bdim7 C

Tu me mue - ves Se - ñor, mué - ve - me el ver - te en la Cruz.

DIOS TE SALVE

Andante (M.M. $\text{♩} = c. 74$)

3

E_b G A_b E_b

Dios te sal-ve Ma-rí-a, lle-na de gra-

12 E_b G A_b B_b E_b

cia, el Se-ñor es con-ti-go Ma-rí-a, Ma-rí-a.

21 E_b G A_b E_b

Dios te sal-ve Ma-rí-a, lle-na de gra-

29 E_b G A_b B_b E_b

cia, el Se-ñor es con-ti-go Ma-rí-a, Ma-rí-a.

38 C_m G B_b B_{dim} $\text{—}2\text{—}$ C_m

Ben-di-ta, ben-di-ta e-res en-tre to-das las mu-je-

46 A_b B_b G_m C_m A_b F_m G $G7$

res y ben-di-to, ben-di-to el fru-to de tu vien-tre Je-sús.

Meno mosso (M.M. $\text{♩} = c. 68$)

55 C F_m B_b B_b7 E_b $G7$

San-ta Ma-rí-a Ma-dre de Dios, rue-ga

63 C_m G_m A_b E_b

por no-so-tros pe-ca-do-res, rue-ga por no-so-tros pe-ca-do-res a-

71 F_m $B_{dim}7$ C_m A_b F_m G $G7$ **16**

ho-ra y en la ho-ra de nues-tra muer-te. A-mén.